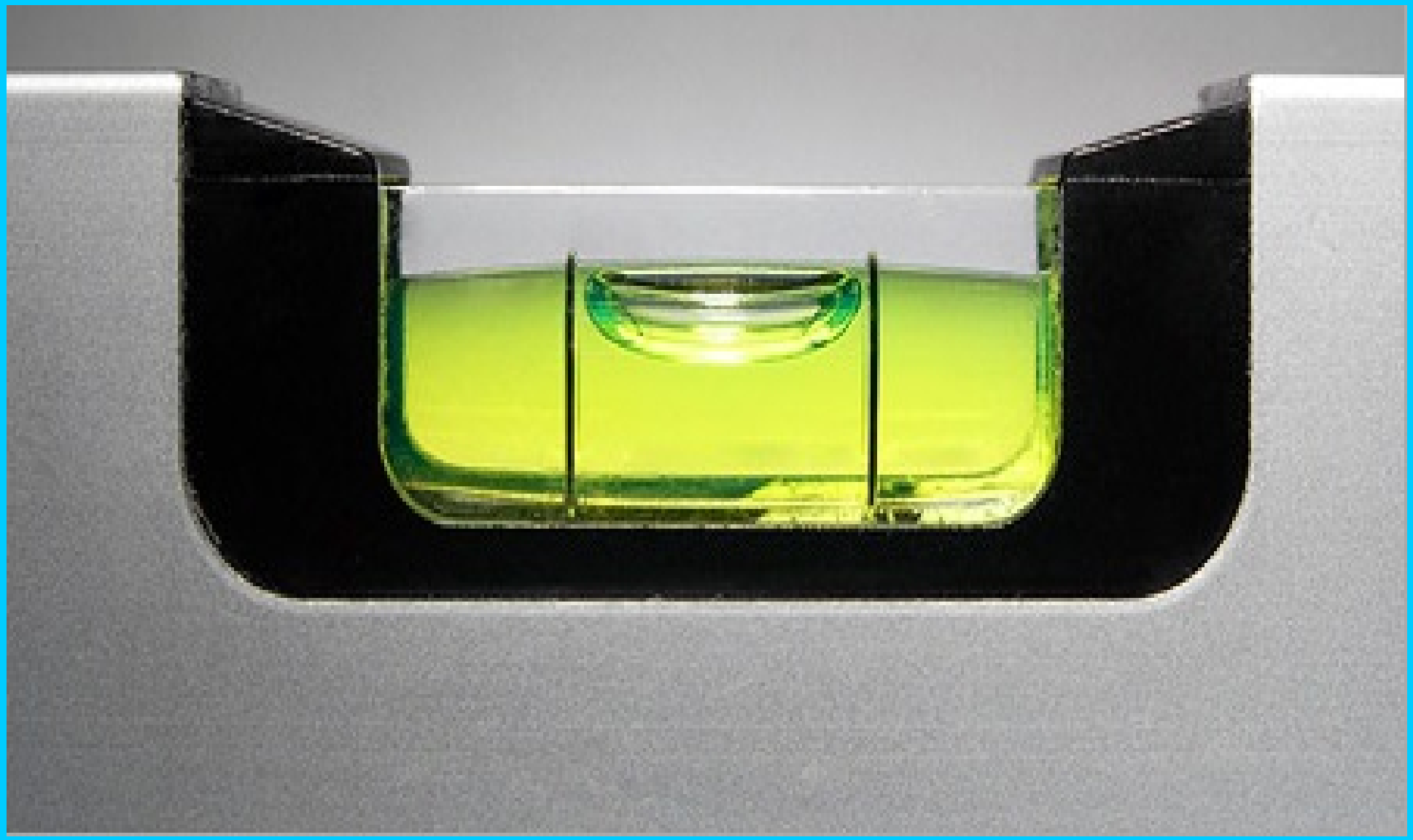
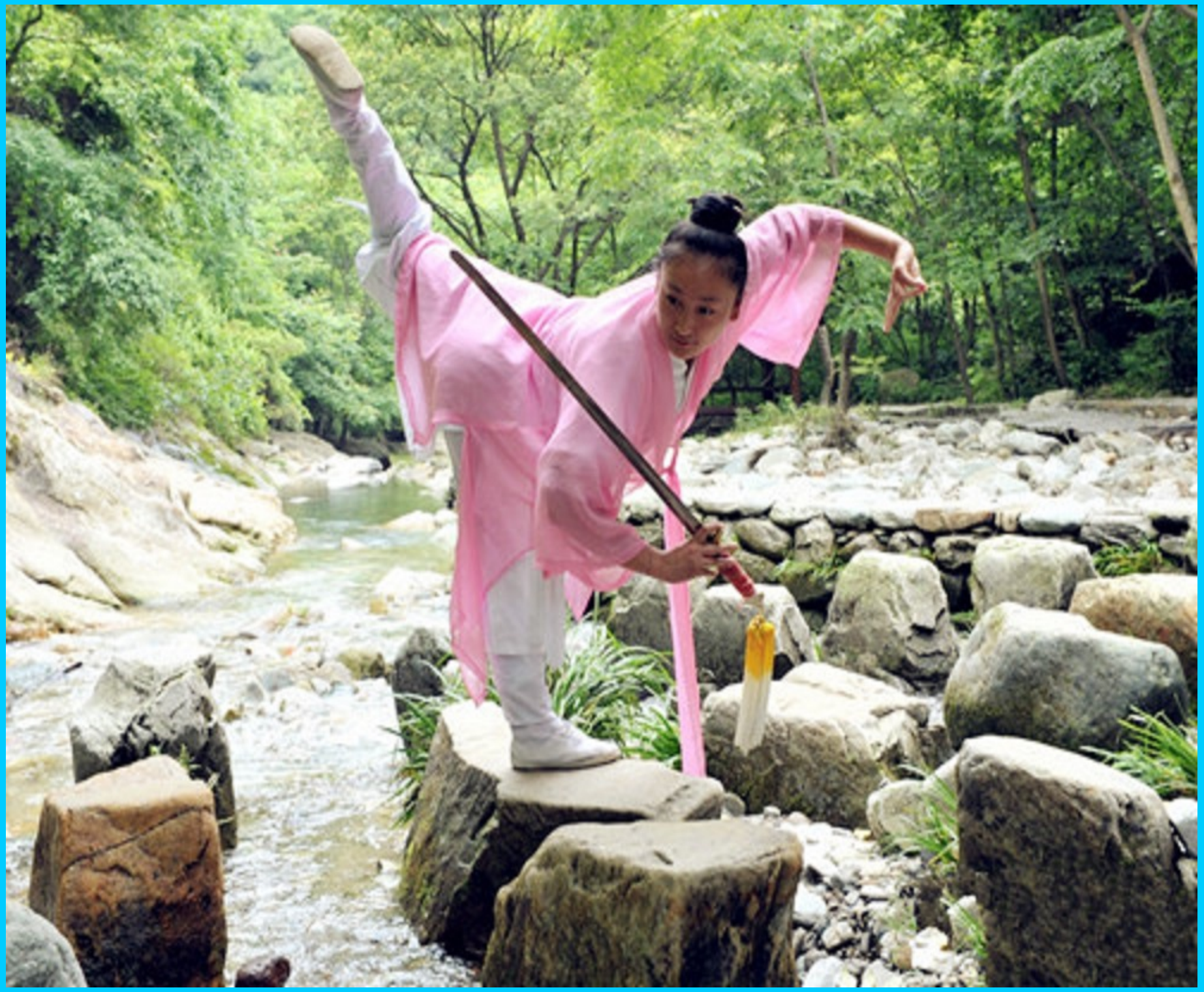
Equilibrar la cuchilla





En las artes marciales que incluyen la espada, generalmente hay cinco preguntas:

Tiene la cuchilla un filo (sable) o dos (espada)

Una o dos armas

Es la cuchilla en un mango extendido (1.5 metros) - pu dao, kwan dao, espadas, varias alabardas ...

¿Cuál es la relación entre mango y cuchilla Y hay banderas o borlas que influyen en la línea de equilibrio de la cuchilla?

¿El objetivo es un ser humano (que podría defenderse) o un caballo?

Cuchillas que cambian con el tiempo

El diseño de la hoja ha cambiado a medida que la guerra evolucionó. Siempre ha existido la necesidad de una espada para luchar contra los duelos individuales, pero las tácticas y la economía se convirtieron en factores a medida que el tamaño de los ejércitos aumentaba en órdenes de magnitud. Las hojas de empuje más cortas, robustas y de producción masiva se adaptaban a las falanges mientras que la caballería necesitaba hojas más largas diseñadas para cortar. La longitud de la hoja, los materiales (cobre, bronce, hierro, acero), el ancho y el grosor se han combinado para producir un peso que se compensará con el peso del mango o del pomo.

Elecciones hoy

Para bien o para mal, hoy en día los duelos con cuchillas son raros, y las cuchillas ya no dominan el campo de batalla. Sin embargo, todavía hay principios útiles para aquellos que se inclinan hacia formas más antiguas. Muchos estilos de artes marciales chinas tienen sugerencias para la longitud total preferida, por lo que las cuchillas varían un poco con la altura del estudiante. De forma similar, existen anchos y espesores de cuchillas preferidos e incluso materiales que determinan si una cuchilla es rígida y silenciosa [práctica] o flexible, llamativa y ruidosa [competición o exhibición].

Centroides

En geometría, un centroide es un punto en el que la masa del objeto bidimensional o tridimensional de densidad uniforme será igual en todas las direcciones de un plano. Donde se coloca una aguja para sostener un poliedro sin moverse sería el centroide. Las cuchillas son más complejas porque el material no es uniforme. También es difícil que la yema del dedo sea simétrica, por lo que generalmente se usa un dedo entero, y uno correctamente habla de la línea de equilibrio de una cuchilla donde la masa de la cuchilla izquierda del dedo es igual a la masa de la cuchilla derecha del dedo.

Una katana equilibrada

Cuando quieres una cuchilla balanceada

Uno espera balanzas equilibradas y cuchilla

Equilibrar una espada simple

Nuestro primer problema fue que desde una posición de visión normal, la cámara ve el borde de la espada, y el espectador no ve casi nada. Ideal para el combate, no tan bueno para la enseñanza.

Enfocando

Y levantando la cámara más arriba

Levantando la cámara aún más

Un maestro más diligente o más consciente de la cinematografía habría movido las armas largas y su mesa fuera del marco. O lo arregló en la publicación. Tenga en cuenta los contrapesos en las armas largas

Alrededor de cuatro o cinco dedos

En su excelente video sobre San Feng Tai Chi Sword, el estimado Zhong Xue Chao, también conocido como Master Bing, sugiere tres dedos de distancia entre el mango y el punto de equilibrio (ver www.wudangdao.com). Utiliza una espada ligeramente más larga, como es típico de los estilos de Wudang.

Usamos borlas, tienen peso

Sable

Tenga en cuenta las banderas: además de ser accesorios glamorosos, estas y borlas ayudan a mover el punto de equilibrio más cerca de la empuñadura

Espada larga

Esta espada larga tenía un área de equilibrio marcada. Para mi sorpresa, la borla larga no movió mi dedo fuera del área.

Espada de gancho

Esta espada de gancho fue un desafío para mantenerme quieto en la brisa: hay tanta superficie a la izquierda del espectador de mi mano derecha.

Quartierstaff - estilo de Wudang

Esto es más largo que el personal de altura de cejas más comúnmente encontrado. Es de madera de cera y tiene una sección decreciente, por lo que la línea de equilibrio no está en el punto medio, como cabría esperar en muchos pentagramas.

Pu Dao – sable en un bastón

Este es un Pu Dao de nueve anillos: el viento venía del lado izquierdo del espectador y seguía alejándome de la orilla superior (de negocios). Comprado en la tienda Brendan Lai (SF) hace mucho tiempo.

Alabarda de águila

Incluso con TRES borlas todavía se equilibra fácilmente

alabarda de elefante

alabarda de dragón verde

Al igual que todas las armas que compramos (hace años) en la tienda de Brendan Lai en San Francisco, esto todavía está en muy buena forma y es fácil de equilibrar. La forma en que se supone que las armas son.

Tres puntos de dos bordes

Chino: Sam Jian Liang Ren Dao (三尖兩刃刀), también conocido como Er Lang Dao (二郎刀) debido a su asociación con la deidad de guerra china Er Lang Shen (二郎神). Sorprendentemente difícil de mantener estable a pesar de su simetría

Picas, tridentes, alabardas y mazas

Arma	Distancia desde el cuello hasta el punto de equilibrio
martillo de melón	no puede balancear
tridente	18 cm
maza de dientes de lobo	41 cm
alabarda - serpiente, doble luna creciente	25 cm
espada de monje	48 cm
bastón de un monje	3 cm
rastrillo de nueve puntos	33 cm
hacha de mango largo	8 cm
espada de la moneda de oro	20 cm
espada de monedas de oro - serpiente	13 cm

Consideraciones

Un uso de un punto de equilibrio es girar el arma. Excepto por el personal de la altura de las cejas, ese tipo de movimiento es muy raro en las artes marciales chinas, especialmente en las armas largas. Parte del problema es que un giro así es solo un giro: el arma es más fácil de parar y es menos probable que cause un golpe demoledor. Cuán útil es un giro para la defensa es discutible: un problema crítico es que la mano con la que el arma está girando está limitada en su ubicación. También es difícil desplazar el eje vertical del giro desde cubrir el costado hasta cubrir el frente, por ejemplo. Hay cuatro desafíos tácticos: (1) ¿puede el enemigo infiltrar una espada en las brechas del giro (2) si el arma que se gira encuentra un arma enemiga durante el giro se mantendrá el control del arma giratoria (o puede recuperarse?) (3) puede el arma giratoria parar con autoridad y (4) puede el arma giratoria cortar efectivamente si hace contacto.

De las artes de Hung Gar y Shaolin

Un juego de armas largas de las que enseña Grandmaster Wing Lam está disponible en DVD en www.wle.com/products/VHG16.html. El conjunto titulado "Cuchillo de mango largo general Chai Yang" se refiere a un general de la dinastía Han (206 aC - 220 dC) pero no he podido localizarlo. En cualquier caso, varios giros, incluyendo algunos detrás de la espalda. Agarrar el kwan dao en el punto de equilibrio es la clave. Tendría que decir que el Gran Maestro hace que el conjunto se vea mucho más fácil de lo que era para mí. De igual interés son varios de los DVD de Shaolin de Grandmaster Wing Lam: VSL18 - Cuchillo de mango largo de Spring Autumn (con giros similares); VSL24 - Broadsword versus Spear y VSL23 - Kwan Dao versus Spear. Los teóricos pueden desear notar que en el conjunto Espada ancha versus lanza, la persona que usa la espada ancha pierde su arma pero logra ganar (¡con las manos limpias!) Contra la lanza. El consejo de que el protector está a la altura de los hombros cuando la cuchilla está alta y la punta de la cuchilla NO toca el suelo cuando está sujeta al protector es PRECISA.

gancho de hoja de lanza de Shaolin

El Gran Maestro Wing Lam y yo iniciamos un debate electrónico técnico sobre la distancia entre el collar del arma y el punto de equilibrio. Yo había sugerido que los semilunas hicieron que la lanza fuera demasiado pesada y realmente no contribuyó mucho en ataque o defensa. Peor aún, los puntos más cercanos de las medialunas (a la izquierda más abajo) necesitan que el luchador se extienda más allá del hombro del enemigo y retroceda. No hay tal movimiento en el set, probablemente por una buena razón. Dijo que representaban las diez garras del dragón (contando el contrapeso como una) y me sugirió que probara algunos de los sets de kwan dao con una lanza con hoja de gancho Y la lanza con hoja de gancho con un kwan dao. Prefería la descripción Double Crescent Snake Halberd para Fang Tian Ji.

Cuchilla de serpiente contra hoja recta

El Gran Maestro notó que la Lanza Hook Blade se usaba como indicador de rango, y que un general le ataba su estandarte para marcar su posición. Además, las compañías de Danza del León aún usan la Lanza Hook Blade de manera similar, por lo que es poco probable que mi campaña para eliminar el par más cercano de la media luna llegue lejos. En algunas versiones de El romance de los tres reinos se alega que el general Kwan, incluso con su dao extralargo y extrapesado, no pudo vencer a una lanza de Hook Blade. En consecuencia, puede haber sido el caso que el guardaespaldas del señor de la guerra Cao Cao usó Hook Blade Spears cuando la nueva capital imperial se encontraba en Xu, como dice la historia. Está menos claro si el emperador Xian tenía tropas de élite, y mucho menos que tenían alabardas.

Desde un punto de vista práctico, las hojas de serpiente son más difíciles de fabricar, pesan más por la misma profundidad de punción y son más difíciles de mantener afiladas. Es difícil 2.000 años después ver alguna ventaja para las hojas de serpiente. Tal vez las deficiencias tácticas fueron equilibradas por el marketing visual en aquellos días antes de los anuncios en línea y Facebook.

del estimado Sifu David Chang

ahora enseñando en San José California y anteriormente miembro del equipo de Wushu de Beijing: "No es sorprendente que sus estudiantes se sientan atraídos por la lanza de hoja de gancho. Es un arma visualmente atractiva. Me gusta el hecho de que el diseño evita que la hoja vaya demasiado lejos en el cuerpo de un oponente. Penetra lo suficientemente profundo como para ser fatal, pero no tan lejos que su lanza se atasque. Sin embargo, como usted señaló, usar los semilunas para parar sería engorroso y demasiado lento para ser efectivo. Como tal, siento que el diseño es en gran parte estético. No creo que haya un nombre oficial para el torneo del arma, ya que no es un evento de competición estándar. Los practicantes son agrupados en la categoría 'especial / otra arma', y nadie lo usa en competencia simplemente porque no es interesante / llamativo / lo suficientemente rápido para enfrentarse cara a cara con las otras armas 'especiales' como la de tres secciones personal o Pu Dao. El portador del arma más famoso fue Lü Bu en Los Tres Reinos. Su arma era una lanza con "dientes lunares" que flanqueaban la espada. Si hay una única media luna, se llama alabarda del dragón verde: recta o serpenteada.

“"Fang' puede significar paralelo o lado a lado. 'Tian' es el cielo. Los semicírculos en el arma son conocidos en chino como 月牙 (Yue ya) o 'dientes lunares': uno puede ver por qué dos lunas que flanquean la hoja podrían llamarse 'una al lado de la otra en el cielo'. Por cualquier nombre, un arma difícil de manejar. Estoy de acuerdo en que mantener una o dos semilunas alineadas es una lucha, y no está claro que enredar una espada enemiga sea una buena táctica. Tienes razón en que SI puedes lanzar con la lanza de la hoja de gancho en el objetivo es difícil parar. Estilo antiguo y un poco lento debido al peso, pero aún capaz de hacer el trabajo en combate, especialmente en una falange. Las alabardas gemelas con medias lunas y hojas rectas en mangos medianos que tienes son extenuantes de usar. Los encuentro lentos debido a los problemas de peso y equilibrio. Uno debe ser consciente de tener DOS cuchillas en la orientación correcta. Yo diría que alguien necesita hombros y brazos más fuertes que el promedio, así como poderosas muñecas. No estoy convencido de que la mayoría de los ataques con una mano sean tan efectivos; ciertamente preferiría algo como una espada o un sable. Y definitivamente me centraría en ganar una pelea corta. Una pelea muy corta. Aun así, las alabardas tienen mucho que enseñar".

Alabardas gemelas

Para futuros profesores, el equipo de protección es realmente caluroso e incómodo. Según el camarógrafo, el protector del cofre luce feo sobre las sedas, la foto de la derecha lo lleva debajo de las sedas. En la foto de la derecha, se usa una pequeña borla blanca: las banderas y las borlas largas añaden solo un peso menor, pero se consideró que distraen del equipo de protección. Un protector bucal es definitivamente recomendado. El arnés mostrado realmente no es lo suficientemente bueno ya que la cara está expuesta. También se probó un casco de motocicleta con visera, muy caliente, empañado y con problemas de reflexión. La máscara de un receptor de béisbol parecía la mejor de las malas elecciones.